

KALİGRAFİ SANATINDA KULLANILAN YAZI ARAÇ GEREÇLERİNİN TEKNİK BAKIMDAN YORUMLANMASI

TECHNICAL INTERPRETATION OF THE TEXT TOOLS USED IN THE ART OF
CALIGRAPHY

Öğr. Gör. Tahsin BOZDAĞ

Malatya İnönü Üniversitesi, Malatya, tbozdag99@gmail.com, Orcid: 0000-0001-7412-9323

Öğretmen İbrahim KAYA

MEB, Malatya, kayabeyturk@gmail.com, Orcid: 0000-0002-7113-6808

ÖZET

Kaligrafi sanatı Yunanca'da kelime anlamında “güzel yazı” anlamında kullanılır. Kökeni çok eski bir sanat olan hat sanatı, aslında sadece boya ve basit yazı araçlarından oluşan aletlerle yapılırdı. Günümüzde teknoloji ve sanat tarzındaki gelişmelerle birlikte farklı malzemeler de bu sanata dahil edilmektedir. Bu çalışmanın amacı, Kaligrafi sanatının gelişen malzemelerini teknik olarak ele almak ve tanımlamaktır. Dijital baskı dünyasında kullanılan font stillerinin ve dijital baskı dünyasında kullanılan stillerin kendine has bir yapıya ve forma sahip olması estetik, güzel yazılmış kelimelerin özel bir yere sahip olduğunun kanıtıdır. Hat sanatı yapmayı öğrenmeye çalışmanın en temel yolu, bu sanatın yardımcı malzemelerini bilmek ve hangi bu sanatın en temel ölçüğü malzemenin istediğiniz stile yakın olduğunu bilmektir. Bu çalışmada, bu materyaller kaligrafinin temelleri, teknik olarak materyal çeşitleri ve fonksiyonları esas alınmıştır. Kendi kişisel güzel yazı stilinizi geliştirirken teknikleri denemenize, araçları kullanmanıza ve hatta araçları kendi stiline göre yeniden tasarlamana yardımcı olacak bilgiler bu çalışmada sunulacaktır. Hat sanatı için gerekli malzemeler çok basit: mürekkep, kalem ve kağıt. Ancak doğru mürekkebi, doğru kalemi ve doğru kağıdı seçmek her zaman o kadar kolay değildir, özellikle de yeni başlıyorsanız. Bu çalışma, farklı kaligrafi ürünlerini tanımanıza yardımcı olacak ve hangi araç ve destek malzemelerini beğendiğinizi gösterecek ve aynı zamanda tutarlı, yüksek kaliteli sonuçlar sağlayacaktır. Bu çalışma bize, bu sanata yeni başlayanlar için hat sanatında iyi bir eser yaratmak için iyi malzemelere sahip olmanın, iyi bir eser yaratma ve malzemeleri teknik olarak tanıma yolunda büyük bir adım olduğunu keşfetmenin çok önemli olduğunu bize sunacaktır. Bu çalışmada hat sanatçılarının kullandığı

teknik açıdan üstün araçlar konu başlıklarıdır. Sonuç olarak, bu çalışma "mükemmel" , "kişisel" bir yazı stili keşfetmesi ve geliştirmesi için ilham vermeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelime: Boya, Kalem, Sanat

ABSTRACT

The art of calligraphy is used in Greek to mean “fine writing” in the meaning of the word. Calligraphy, whose origin is such an ancient art, was originally performed only with tools consisting of paint and simple writing tools. Along with the advances in technology and art style today, different materials are included in this art. The aim of this study is to consider the developing materials of calligraphy art technically and to define them. The fact that the font styles used in the world of digital printing and the styles used in the digital printing world have their own structure and form is a proof that the aesthetic, beautifully written words have a special place. The most basic way of trying to learn how to make calligraphy is to know the auxiliary materials of this art and to know which material is close to the style you want is the most basic scale of this art. In this study, these materials are based on the basics of calligraphy, technically material types and functions. Information that will help you try techniques, use tools and even redesign tools according to your own style while developing your own personal beautiful writing style will be presented in this study. The materials needed for calligraphy are very simple: ink, pen and paper. However, choosing the right ink, the right pen, and the right paper isn't always that easy, especially when you're just starting out. This study will help you get to know different calligraphy products and show you which tools and support materials you enjoy and also provide consistent, high-quality results. This study will present to us that it is very important for those who are new to this art to discover that having good materials to create a good work in calligraphy art is a big step towards creating a good work and knowing the materials technically. In this study, technically superior tools used by calligraphy artists are the topics. As a result, this work is "perfect!" Instead of inspiring him to discover and develop a "personal" writing style.

Keywords: Paint, Pen, Art

1- KALİGRAFİ SANANATINA BAŞLAMAK İÇİN TEMEL ARAÇ GEREÇLER

Kalemler ve Uçlar

Mürekkep hazneli kalemler genel olarak üç bölümden oluşur: Kalem sapı (tutulacak yer), uç ve mürekkep haznesi (Shaw, 1982: 8). Hat dolma kalemler sıradan dolma kalemlere çok benzer; ana farkı kaligrafi dolma kalemin ucu (yazma kenarı) sıradan bir dolmakaleminden daha geniş. Geniş kenar ucu kaligrafinin karakteristik kalın ve ince kalem çizgilerini mümkün kılan şeydir. Kaligrafi genellikle mürekkep haznesi ile satılır - mürekkeple doldurulabilen ve tekrar tekrar kullanılabilen çıkarılabilir boru benzeri bir cihazdır. Tek kullanımlık dolma kalem kartuşları da kaligrafi dolma kalemlerinde kullanılabilir, ancak mürekkep daha az yoğun olma eğilimindedir ve bu nedenle kaligrafi için uygun değildir.



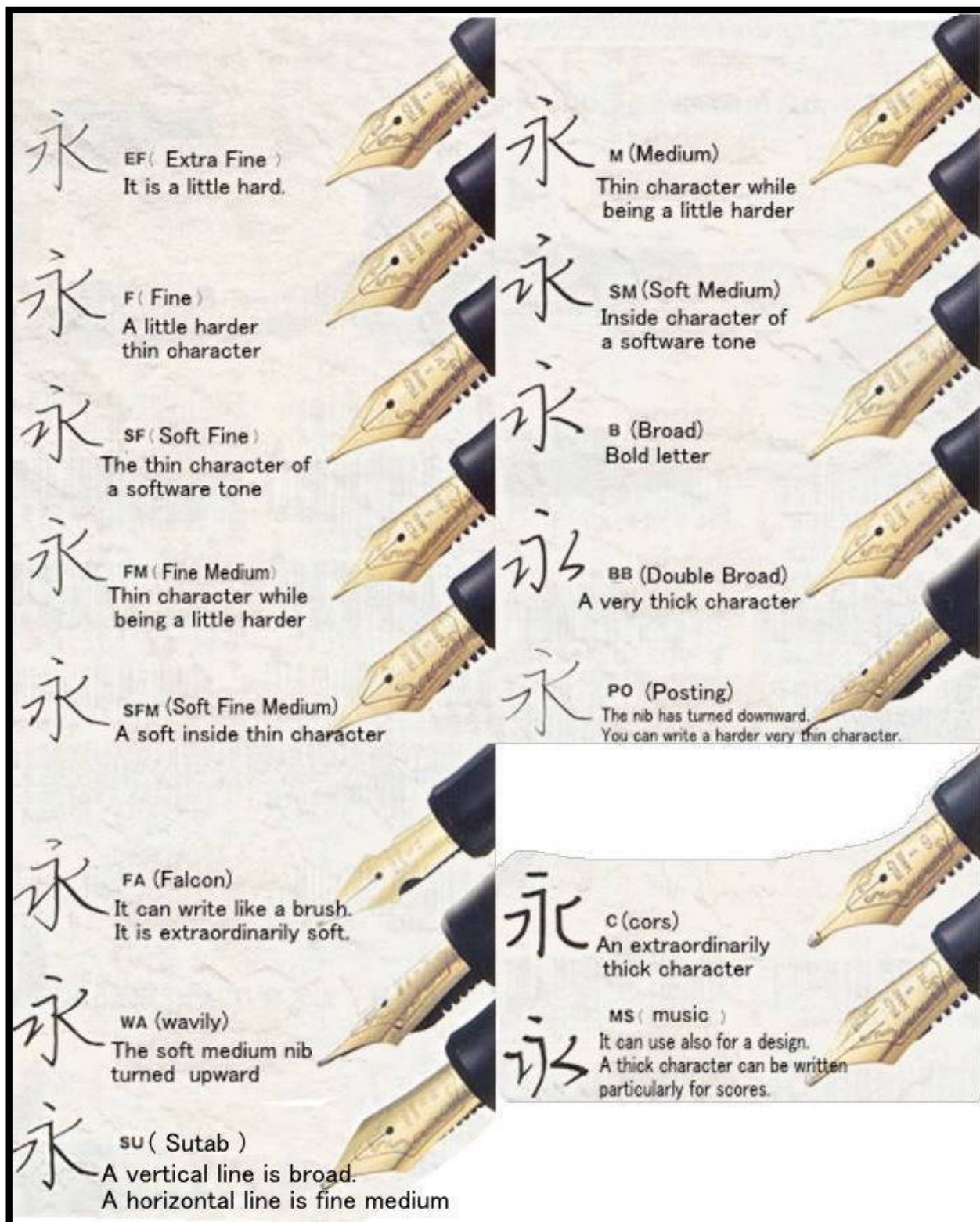
Resim.1

Kaligrafi Dolma Kalem Setleri

Farklı boyutlarda değiştirilebilir kartuş uçları, kartuşlar ve bir mürekkep haznesi içerir. Sol el kullanan sanatçılar içinde kaligrafi dolma kalemler mevcuttur (Andersch, 1988: 242). Kaligrafi dolma kalemleri geleneksel bir daldırma kaleminden daha az temiz ve hassas bir şekilde yazma eğiliminde olsa da, daha yeni başladığınızda çok kullanışlıdır.



Resim .2



Resim.3

Daldırma Kalemler

Bu kalemler geleneksel kalem olarak adlandırılır, geleneksel kaligrafi sanatkarları tarafından kullanılır ve bir uç tutucu olarak adlandırılan ahşap, seramik veya plastik bir sapa yerleştirilmiş çıkarılabilir bir yazı ucu içerir (Lynskey, 1988: 11). Birçok kaligrafi ucu da rezervuarlarla donatılmıştır, bu bağlamda, bu ucun ucunun üzerinde veya altında hareket eden ve ucun az miktarda ekstra mürekkep tutmasına izin veren küçük bir metal flap anlamına gelir. Daldırma kalemler en keskin, en temiz olanı verir yazı satırı ve son derece ince ayrıntılar üretebilir bu yazma aletleriyle. Bu kalemler daha hassas ve esnekler formlara imkan tanımaktadır. Bu kalemleri kullanmak oldukça kolay olmamaktadır. Bu kalemlerle yazıda iyi sonuçlar almak daha fazla pratik yapmak gerektiriyor.



Resim .4

Daldırma Kalem Uçları

Daldırma kalem uçları sayısız şekil ve boyutta mevcuttur. Bir uç seçmeye çalışırken konfüzyondan kaçınmak için, istediğiniz yazı stilini oluşturmak için ne tür bir uç kullanıldığını bilmenize yardımcı olur: Yuvarlak el uçları (geniş uçlar veya kesik uç uçları olarak da bilinir)

bir yazma kenarına açılı olmak yerine düzdür. Yazıların dik durduğu çoğu kaligrafi stilleri için kullanılırlar.

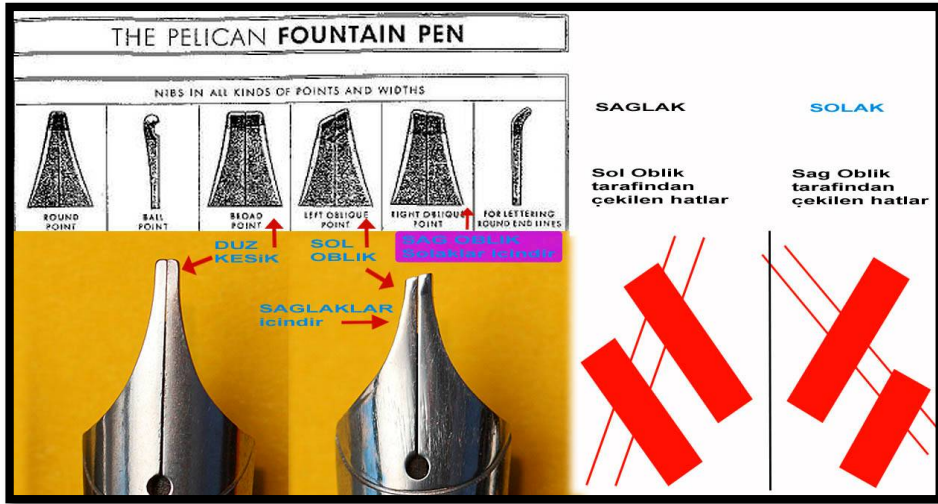


Resim.5

Eğimli Uçlar

Eğimli uçlar (italik uçlar veya açılı uçlar olarak da bilinir), eğik bir kesme kenarı vardır düz değil. Bu uçlar, İtalik El gibi eğimli yazma ve çok açılmalı ya da eğik şekilli alfabe stilleri için kullanılır. (Lynskey, 1988: 45).İşaretlemeye yardımcı kalemleri

Bu kalemlerin çeşitleri oldukça fazladır. Bu kalemler genelde hazır halde bulunan bir mürekkep haznesine sahiptirler, farklı açılarda ve renklerde işaretleme imkânı sağlarlar kaligrafi çalışmalarında. Bu kalen uçları çeşitli ölçülerde bulunmaktadır. İşaretleme kalemlerinin mürekkep oranlarının kalıcılığı oldukça azdır.



Resim.6

Kesik Uçlu Kalemler

Son zamanlarda kullanılmaya başlanılan bu kalemler bir kaligrafi dolma kalem ve bir kombine t-n-t ip işaretleyicinin karışımı ürünlerdir. Bir dizi düz yapıya sahip farklı uç genişliğine sahiptir, uçlar ayrıca kağıdı çizmek için yan olaraktan da çevrilebilir. Bu kalemleri farklı renkli mürekkeplere sahiptirler. Bu kalemlerin farklı akışkanlıkta kendine özel mürekkebi vardır. Bir mürekkep kartuşu ile kullanılan bu kalemler, temiz satırlar, keskin hatlar ve net bir çizgi içerir.



Resim.7

Tüyer ve Kamış Kalemler

Doğal malzemelerden yapılan bu yazı gereçleri - Hintçe tüyünden tüy ve sertleştirilmiş bambu uzunluğundaki kamış kalem - kaligrafi sanatında uzun bir tarihe sahiptir. Bu malzemeler oldukça geleneksel yöntemlerle dayanıklı ve kolay üretilir. Bu kalemler, bir kaligrafi kalemi kullanmanın temellerini teşkil etmektedir. (Hasal,1988: 553).



Resim.8

Fırçalar

Fırçalar kaligrafi sanatında önemli bir rol oynamaktadır. Fırça yazı için, orta-uzun kıllı (tercihen sentetik, tenci tiffe ve yazı için daha dayanıklı olan) düz bir fırça idealdir(Bedin, 1978: 36).. Düz fırçalar ayrıca renk alanlarında kenarlık ve dolgu yapmak için kullanılırken, küçük yuvarlak uçlu fırçalar ayrıntılar ve süslemeler için kullanılır. Sadece uçlarda olduğu gibi, tam olarak kaligrafi çalışması yaparken ihtiyaç duyduğunuz doğru fırçayı satın alabilmeniz için yapmak istediğiniz bir marka işaretini önceden bilmek oldukça önemlidir. Fırçaları yazı yazmaktan tutunda kâğıtları ıslatmak, yıldızlar yapmak ve kaligrafik süslemeler yapmak gibi birçok alanda kullanabilirsiniz.



Resim.9

SONUÇ

Yapmış olduğumuz bu çalışmada kaligrafi sanatının tanınması, bu sanat dalında kullanılan araç gereçlerin teknik bakımdan incelenmesi ve bu sanat dalına ilgi duyan kişilerin bu araç gereçleri tanınması, kaligrafi sanatında olan yenilikleri, bu eski sanat dallarının gelecek kuşaklara tanıtmak ve kaligrafi sanatında kullanılan materyallerin doğru kaynaklardan tanınması sağlayarak kadim sanatlara ilişkin farkındalık kalıcılığı amaçlayan bu çalışmada, kaligrafi sanatında kullanılan araç gereçlerden yola çıkarak derlemeler yapılmıştır. Bu çalışma yapılan literatür ve kaynak taramaları sonucunda kaligrafi sanatı hakkında teknik bilgilere yer verilmesi noktasında önem arz etmektedir. Bu çalışmada kaligrafi sanatında temel teşkil eden yazı araçları teknik, kullanılan materyal farklılıkları incelenmiş olup kaligrafi sanatının yazı araç gereçlerinin incelenmesi çalışmada yapmaya çalıştığımız temel kazanımdır.

KAYNAKÇALAR

Britannica, A. (1986) Ana Yayıncılık, İstanbul,

Anadolu Sanat Süreli Sanat ve Kültür Dergisi (1996) Anadolu Üniversitesi, Güz. San. Fak.
Yayımları, Eskişehir, Nisan

Arseven, C. E. (1947) Sanat Ansiklopedisi, M.E. Basımevi, İstanbul.

Bedin, F. (1978) Çin Sanatını Tanıyalım, Çev. Eren Saley, İnkılap Kitabevi, İstanbul

Encyclopedia Britannica (1970) , Encylopedia Britannica Inc., U.S.A.

- Hachette, G. (1983) Alfabetik Genel Kültür Ansiklopedisi Gelişim Basımı Yayım A.Ş., İstanbul
- Hartmann, C. (1988). Kalligraphie, Die Kunst Des Schönen Schreibens, Offenbach: Falken-Verlag GmbH.
- Hasol, D. (1988). *Ansiklopedik mimarlık sözlüğü*. YEM Yayın.
- Holme, C.G. (Editor) (1937) Lettering Of Today Published by The Studio Limited, London
- Jackson, D. (1981) Alphabet, Die Geschichte Wom Schreiben, Wolfag Krüger, Werlag,
- Karasar, N. (1991) Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler, Ankara 4.Basım
- Lynskey, M. (1988). *Creative calligraphy*. Harper Thorsons.
- Runes, D., & Schrickel, H. (1946). Encyclopedia of the arts. New York: Philosophical Library.
- Shaw, R. (1982) Yazı Yazma Tekniği Ve Yazı Örnekleri, İnkilap ve Aka Kitabevi, İstanbul,
- Sözlük, B. L., & Ansiklopedisi, C. (1986). XVII. XX, *Gelişim Yayınları, İstanbul*.
- Turani, A. (1980). *Sanat tarihi ansiklopedisi* (Vol. 2). Bateş yayınları.

RESİM KAYNAKÇALAR

Resim.1.

https://www.google.com/search?q=kaligrafi+kalemleri&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiY6eSn-qHsAhWhtIsKHcdhCb4Q_AUoAnoECAsQBA&biw=1600&bih=789#imgrc=UJKkTCIGr7B4aM

Resim. 2.

https://www.google.com/search?q=dolma+kalemler&tbm=isch&ved=2ahUKEwiY6eSo-qHsAhUC_4UKHSgrDnYQ2cCegQIABAA&oq=dolma+kalemler&gs_lcp=CgNpbWcQAzI CCAAyBggAEAUQHjIGCAAQBRAeMgYIABAFEB4yBAGAEbgyBAGAEbG6BQgAELE DOgQIABBDOgcIABCxAxBDOgYIABAIEB5QjcwOWO_eDmDi4g5oAHAAeACAAbYBi AHbDZIBBDEuMTOYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=1G19X 5ivBIL-lwSo1riwBw&bih=789&biw=1600

Resim. 3

<https://www.google.com/search?q=dolma+kalem+u%C3%A7lar%C4%B1&tbm=isch&ved=2ahUKEwig9fuc6HsAhUEwIUKHd8zDdEQ2cCegQIABAA&oq=dolma+kalem+u%C3%A7la>

[r%C4%B1&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyBggAEAUQHjoECAAQQzoECAAQGDogCAAQCBaEoGUIABCxA1DFwAhYzOMIYIHqCGgAcAB4AIABggGIAYkJkgEDMS45mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=x259X-r1K4SAlwTf57SIDQ&bih=789&biw=1600#imgrc=wf8edXBG-z1V8M](https://www.google.com/search?q=dald%C4%B1rma+kalemler&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyBggAEAUQHjoECAAQQzoECAAQGDogCAAQCBaEoGUIABCxA1DFwAhYzOMIYIHqCGgAcAB4AIABggGIAYkJkgEDMS45mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=x259X-r1K4SAlwTf57SIDQ&bih=789&biw=1600#imgrc=wf8edXBG-z1V8M)

Resim.4-5

https://www.google.com/search?q=dald%C4%B1rma+kalemler&tbm=isch&ved=2ahUKEwjx7c_i6HsAhVBeRoKHfMeBNcQ2cCegQIABAA&oq=dald%C4%B1rma+kalemler&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQQzoFCAAQsQM6AggAOgcIABCxAxBDOgYIABAIEB46BAgAEBhQsfCHWJiVCGChlwhoAHAAeACAACQBiAGnD5IBBDIuMTWYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=WW99X7HdMMHyafO9kLgN&bih=789&biw=1600#imgrc=bUW8dD2eqdhEdM

Resim.6

https://www.google.com/search?q=e%C4%9Fimli+u%C3%A7lar&tbm=isch&ved=2ahUKEwjdoZWj_KHsAhXF34UKHVhzA7QQ2-cCegQIABAA&oq=e%C4%9Fimli+u%C3%A7lar&gs_lcp=CgNpbWcQAzoFCAAQsQM6AggAOggIABCxAxCDAToECAAQQzoGCAAQCBAeUL2ODIi-tA5gnLkOaABwAHgAgAHLAYgBpguSAQYxLjEwLjGYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=4W99X52tCcW_lwTY5o2gCw&bih=789&biw=1600#imgrc=PRhO-frlvQ01CM

Resim 7

https://www.google.com/search?q=kesik+u%C3%A7lu+kalemler&tbm=isch&ved=2ahUKEwjY39mU_aHsAhVQ0IUkHTkjCv4Q2-cCegQIABAA&oq=kesik+u%C3%A7lu+kalemler&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQQzoHCAAQsQM6AggAOgYIABAIEB46BAgAEBhQ7OYMWNeNDWC0kA1oAHAAeACAAX2IAc0PkgEENC4xNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=z3B9X5i8D9CglwS5xqjwDw&bih=789&biw=1600#imgrc=25YuGIhcgb9FM

Resim.8.9

https://www.google.com/search?q=f%C4%B1r%C3%A7a+kalemler&tbm=isch&ved=2ahUKEwiPzZH2_qHsAhUa8IUkHfvZAO4Q2cCegQIABAA&oq=f%C4%B1r%C3%A7a+kalemler&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQBxAeMgQIABAYUJSqDViquQ1g7rwNaABwAHgAgA

[GpAYgB9gSSAQMwLjWYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=qHJ9X4_ZAZrglwT7s4PwDg&bih=789&biw=1600](https://www.google.com/search?q=GpAYgB9gSSAQMwLjWYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=qHJ9X4_ZAZrglwT7s4PwDg&bih=789&biw=1600)