

CONTENTS

HOLLYWOOD VE TCHAIKOVSKY: 1812 UVERTÜRÜ'NÜN 2000 SONRASI AMERİKAN
SİNEMASI ÇERÇEVESİNDE BİÇİMSEL VE ANLAMSAL DÖNÜŞÜMÜ

M. Özer ÖZKANTAR, Ufuk KARADAVUT

Pp : 1-31

SİNEMADA NEOFORMALİST YAKLAŞIMA SAHİP BİR FİLM İNCELEMESİ: "BUĞDAY FİLMİ"

Emir TOKER

Pp : 32-49

BİR İLETİŞİM ARACININ SOSYAL MEDYAYA DÖNÜŞÜMÜ: İLETİŞİMDE METAMORFOZ
(WHATSAPP ÖZELİNDE)

Mustafa DEMİR, İlkay YILDIZ

Pp : 50-70